

بقیہ  
MAY 2006  
شمارہ 193



# الْبُرْهَانُ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

مصنف

حافظ قاری محمد بخش الازہری

ناشر

جمعیۃ اشاعت احکام شریعت

نور مسجد کافری بازار، شہادہ گراہی - 74000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

# البرهان في تجويد القرآن

مصنف

حافظ قاری محمد بخش الازہری

ناشر

جمعیت اشاعت اہلسنت

نور مسجد کاغذی بازار، بیٹھا در کراچی - 74000

فون: 2439799

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

نام کتاب :	البرہان فی تجوید القرآن
مصنف :	حافظ قاری محمد بخش الازہری
معاون :	مفتی محمد عطا اللہ نعیمی
شیخ مت :	
تعداد :	2000
سن اشاعت :	جولائی 2005ء

ناشر

جَمْعِیَّتُ اشَاعَتِ اہْلِ سُنَّت

نور مسجد کاغذی بازار، بیٹھار کراچی۔ 74000  
فون: 2439799

## تقریر

تَحْمَدٌ وَنُصْرَتِی عَلٰی رُسُولِہِ الْکَرِیْمِ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

محترم جناب استاد القراء قاری محمد بخش صاحب الازہری زید لطفہ  
موجودہ صدر مدرس شعبہ تجوید قرأت دارالعلوم حنفیہ غوثیہ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔  
سوسائٹی کراچی نے فن قرأت و تجوید پر ایک کتاب ”البرہان فی تجوید القرآن“ تحریر  
فرمائی ہے حضرت قاری صاحب دنیا کی مشہور یونیورسٹی جامعہ الازہر مصر سے  
فارغ ہیں اور اعلیٰ درجہ کی سند رکھتے ہیں امید ہے کہ آپ کی تصنیف، قرأت  
و تجوید پڑھنے والے طلبہ کیلئے انشاء اللہ بہت مفید ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ قاری  
صاحب کی اس تصنیف کو مقبول فرما کر طلبہ کیلئے مفید و نافع بنائے۔ آمین ثم آمین  
بحرمتہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

بندہ محمد شفیع الخطیب اوکاڑوی غفرلہ

صدر دارالعلوم حنفیہ غوثیہ کراچی

مورخہ۔ 84-2-18

## تقریر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَنْحَدُّ لِحَبْلِهِ وَكُنْ عَلٰى عِبَادِهِ الذّٰى اَصْطَفٰ  
اَمَّا بَعْدُ فقیر کیلئے یہ امر باعث مسرت ہے کہ جو کام فقیر اپنی گونا گوں  
مصرفیات کے باعث اور احباب کے پے در پے اصرار کے باوجود انجام نہ دے  
سکا وہ کام فقیر کے راشد علامہ میں سے حافظ قاری محمد بخش لاڈکانوی ثم الازہری  
نے انجام دیا جو تقریباً تیرہ برس تک جامعہ ازہریہ بیروتی کے طالب علم رہ کر درجہ  
تخصیص کی سند حاصل کر کے آئے ہیں اور رسالہ ”البرہان فی وجوب اللعان“ مرتب  
فرما کر مدرسین اور طلباء تجوید و قرأت کیلئے بے بہا خدمت انجام دی ہے۔  
اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فن کے متعلق متعدد کتب موجود ہیں لیکن  
بمصدوق ”ہر کہ آمد عمارت کو ساخت“ کے تحت ہر ایک کو قدرت کچھ نہ کچھ  
خصوصی انعام کے ساتھ نوازی ہے اور وہ اپنی خصوصی صلاحیتوں سے دوسروں کو  
بھی محروم نہیں کرتے بلکہ آئندہ آنے والی نسلوں کیلئے بھی یادگار کے طور پر  
کتاب کی شکل میں پدید ناظرین کرتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے  
استفادہ کرتے ہوئے اپنے لئے اور پڑھنے لکھنے والوں کیلئے باعث اجر و ثواب  
ہوں۔ امید ہے شائقین فن تجوید و قرأت اس سے فائدہ اٹھائے ہوئے آئندہ قاری  
محمد بخش ازہری کو مزید خدمت کا موقع عطا فرمائیں گے اور سیدہ عروہ کے متعلق بھی  
وہ کچھ نہ کچھ تحریر فرما کر اہلسنت والجماعت پر احسان عظیم فرمائیں گے خداوندان  
کے علم و عمل میں برکت اور عمر میں ترقی عطا فرمائے آمین

فقط قاری محمد طفیل نقشبندی مجددی

حیدر آباد سندھ

1-6-1983

## کلمات موقوف

سب تعریفیں اس اللہ رب العزت کیلئے جس نے انسان کو پیدا کیا۔ اور اس کو نطق  
کی نعمت سے نوازا  
صلوٰۃ و سلام ہوں۔ اس رسول الہی جو ”وَرَسَلْنَا الْمُؤْمِنِينَ تَنْزِيلًا“ کے نزول  
سے مشرف ہوئے

اَمَّا بَعْدُ اللہ تعالیٰ قرآن حکیم کی حفاظت کا ذمہ دار ہے اور اس کا ذکر اللہ تعالیٰ  
نے ”اِنَّا نَحْنُ ذُو الْاَلْبَابِ وَالْاَمَانَةُ الْخَافِيَةُ“ میں فرمایا ہے مسلمانوں  
کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ وہ قرآن حکیم کی تعلیم و تدوین اور قرأت کی  
خدمت میں ایک دوسرے سے مسابقت کرتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ کے فضل  
و کرم سے میں نے اپنی عمر کا ایک حصہ قرآن حکیم کی خدمت میں گزارا اور اس  
دوران جو معلومات و مشکوفاات ہوئے انہیں ”البرہان فی الوجوب اللعان“ میں قبولیت  
کی امید پر جمع کیا ہے اللہ تعالیٰ سے سوال ہے کہ قرآن حکیم پڑھنے والے کو اس  
کتاب سے نفع دے اور مجھے آخرت میں بہتر جزا عطا فرمائے۔

آمین

مقام

تجوید کا لغوی معنی ہے خواہ صورتی کے ساتھ پڑھنا ہے  
تجوید کا اصطلاحی معنی ہے ہر حرف کو مفاہد کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے خرج  
سے ادا کرنا  
تجوید کا حکم ہے تجوید کا عام حکم فرض کفایہ ہے اس پر عمل کرنا یا سیکھنا فرض عین  
ہے اور یہ حکم خاص ہے جبے علامہ کرام حفظا اور دوسرے جو قرآن کریم کے ساتھ  
تعلق رکھتے ہیں ان کیلئے تجوید کا سیکھنا ضروری اور لازم ہے  
تجوید کی فضیلت ہے اس علم کی فضیلت اس لئے ہے کہ اس کا تعلق قرآن کریم  
سے ہے  
تجوید کی بنیاد ہے قرأت اور تجوید کی بنیاد قرأت کے ائمہ نے رکھی ہے ان ائمہ  
کرام میں سے ایک کا نام غلیل بن احمد الزاہری ہے  
علم تجوید کا فائدہ ہے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا مندی  
حاصل کرنا اور نجات آخرت میں کامیابی حاصل کرنا  
تجوید کی دلیل ہے قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا فرمان "وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیلًا" ہے  
تجوید کا موضوع ہے "اعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِكَ لَهُ" ہے  
علم تجوید میں حروف کے مخارج اور صفات سے بحث کی جاتی ہے یعنی ہر ایک

لُحْن جلی کا لغوی معنی ہے، ایسی خطا جو الفاظ پر واقع ہو اور جس سے معنی اور حروف پر تغیر آ جائے اسے لُحْن جلی کہتے ہیں۔  
لُحْن جلی کا اصطلاحی معنی ہے، ایک حرف کا دوسرے حرف کے ساتھ تغیر جیسے ط کو دال پڑھنا یا ط کو کاف پڑھنا یا صا کو سین پڑھنا وغیرہ اور ط اس حرف استعلا کو ترک کرنا اور حرکت کا تغیر کرنا۔ جیسے الحمد للہ دال پر نذر دینا اور نعمت کے ت پر پیش پڑھنا یا اس طرح پڑھنا کہ معنی تبدیل ہو جائے۔ اس طرح قرآن پاک پڑھنا حرام اور ناجائز ہے اس طرح پڑھنے سے نماز نہیں ہوتی اور پڑھنے والا گناہگار ہوگا، لُحْن جلی کا حکم کر دو تحریری ہے۔

لحٰنِ خفیٰ کچھ ایسی خطا جو الفاظ اور بعض احکام پر واقع ہو جس سے حق میں تبدیلی نہ آئے۔ لحنِ خفیٰ کہتے ہیں جیسے غزوہ کرب کا اور ادعا مٹا کر انقلاب کو ترک کرنا اور مدوں کو چھوڑنا اور کتا اور صفات عارضہ مزینہ کا خیال نہ کرنا اس طرح بڑھنے سے نماز ہو جائیگی مگر یہ کہ وہ مزہبی کے حکم میں ہے۔

تعوذ کا حکم کا تعوذ کا حکم جمہور قراء کے نزدیک مستحب ہے اور بعض قراء کے نزدیک واجب ہے اور اس کا مختار صیغہ یہ ہے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

تعوذ کی حالتیں: تعوذ کی چار حالتیں ہیں

دو جاتیں یہ ہیں کہ محفل اور مقام تعلیم کے دوران بلند آواز سے پڑھنا اور دو جاتیں یہ ہیں نماز اور سفر کی صورت میں آہستہ پڑھنا۔

### قرآن کریم شروع کرنے کے طریقے

قرآن کریم شروع کرتے وقت تمود اور تسبیح پڑھنے کے چار طریقے ہیں

- نمبر 1. وصل کل پہ سب کو ملا کر پڑھنا
- نمبر 2. فصل کل پہ سب کو جدا جدا کر پڑھنا
- نمبر 3. قطع الاول و وصل الثانی بالثالث پہلے کو جدا کرنا دوسرے کو تیسرے کے ساتھ ملانا
- نمبر 4. وصل الاول بالثانی قطع الثالث پہلے کو دوسرے کے ساتھ ملانا اور تیسرے کو جدا کرنا

دوسروں کے درمیان پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں

- نمبر 1. وصل کل نمبر 2. فصل کل نمبر 3. فصل الاول و وصل الثانی بالثالث یہ تینوں طریقے پڑھنا جائز ہیں

چوتھا طریقہ وصل الاول بالثانی قطع الثالث دوسروں کے درمیان پڑھنا ناجائز ہے

سبب اس طریقہ کے ناجائز ہونے کا سبب یہ ہے کہ بسم اللہ کا تعلق بعد والی سورۃ سے ہے نہ کہ پہلے والی سورۃ سے

سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں

- نمبر 1. وصل نمبر 2. وقف نمبر 3. سکتہ

### قرآن پڑھنے کے طریقے

قرآن پڑھنے کے چار طریقے ہیں

- نمبر 1. ترتیل پہ ایک حرف کو صفات کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے نحر سے ادا کرنا اور وقف کا لحاظ رکھتے ہوئے نحر پر مگر کر پڑھنا
  - نمبر 2. تحقیق پہ یہ طریقہ بھی ترتیل کی طرح ہے مگر مقام تعلیم کے وقت استعمال ہوتا ہے
  - نمبر 3. تدویر پہ قرآن پاک کو تجوید کے احکام کے ساتھ ترتیل اور خدر کے درمیان پڑھنا
  - نمبر 4. خدر پہ قرآن پاک کو احکام تجوید کا لحاظ کرتے ہوئے جلدی جلدی پڑھنا
- ان چاروں طریقوں میں سے افضل طریقہ ترتیل ہے کیونکہ قرآن پاک ترتیل میں نازل ہوا ہے

## باب الخارج

خارج، مخرج کی جمع ہے اور جہود کے قول کے مطابق خارج عامہ پانچ ہیں  
1۔ جوف 2۔ طلق 3۔ لسان 4۔ شفتین 5۔ خیشوم اور بعض

کے قول کے مطابق خارج خاصہ چار ہیں

1۔ طلق 2۔ لسان 3۔ شفتین 4۔ خیشوم

مخرج کا لغوی معنی مخرج کہتے ہیں حرف کے نکلنے کی جگہ کو  
مخرج کا اصطلاحی معنی حرف کے نکلنے کی جگہ جہاں تک کہ ایک دوسرے  
حرف کی پہچان ہو

1۔ جوف جوف کے اندر کے حصے کو جوف کہتے ہیں

اس میں سے تین حروف نکلتے ہیں

1۔ الف ساکن ماقبل زیر جیسے قال

2۔ یا ساکن ماقبل زیر جیسے قبل

3۔ واو ساکن ماقبل پیش جیسے يقول

ان حروف کو حرف مدہ یا حواشیہ کہتے ہیں

## حلق

حلق کے تین حصے ہیں

(i)۔ اقصیٰ حلق (ii)۔ اوسط حلق (iii)۔ ادنیٰ حلق

1۔ اقصیٰ حلق حلق کے آخری حصہ سے دو حروف نکلتے ہیں۔ ع، ہ

2۔ وسط حلق حلق کے درمیانی حصہ سے دو حروف نکلتے ہیں۔ ع، ح

3۔ ادنیٰ حلق حلق کے اوپر والے حصے سے دو حروف نکلتے ہیں۔ غ، خ

ان حرف کو حرف حلقیہ کہتے ہیں

## لسان

اس کے چودہ اصول ہیں۔

اقصیٰ لسان حلق کی زبان کی جڑ جب تالو سے لگے تو حرف "ق" نکلتا ہے

اقصیٰ لسان حلق کی زبان کی جڑ جب تالو سے لگے تو حرف "ک" نکلتا ہے

مگر "ق" سے تھوڑا آگے کی طرف ان حروف کو "حروف لبویہ" کہتے ہیں

نمبر 7۔ وسط لسان حلق کی زبان کا درمیانی حصہ جب تالو سے لگے تو تین حروف

نکلتے ہیں ج "ش" "ی" "ہ" کی متحرک اور ی ساکن ماقبل زیر ہو جیسے يَعْلَمُونَ

و الصَّيْف ان حروف کو "حروف شمریہ" کہتے ہیں

نمبر 8۔ حافت لسان حلق کی زبان کا کنارہ ڈانٹوں کی جڑ سے لگے تو "ض" نکلتا ہے

یہ حرف دونوں طرف سے نکلتا ہے مگر بائیں طرف سے آسانی سے نکلتا ہے اسکو

حرف "حانیہ" کہتے ہیں

نمبر 9۔ طرف لسان حلق کی زبان کا کنارہ اوپر والے دانٹوں کی جڑ سے لگے تو

حرف "لام" نکلتا ہے یہ حرف دونوں طرف سے نکلتا ہے مگر دائیں طرف سے

آسانی سے نکلتا ہے۔

نمبر 10۔ طرف لسان حلق کی زبان کا کنارہ جب اوپر والے دانٹوں کی جڑ سے

لگے تو حرف نون متحرک اور منظر نکلتا ہے مگر لام کے مخرج سے تھوڑا آگے کی طرف

نمبر 11۔ طرف لسان مع ظہرہ کھانہ زبان کا کنارہ اور پشت زبان اوپر والے دانتوں کی جڑ سے لگے تو حرف "را" نکلتا ہے مگر "ن" کے مخرج سے تھوڑا آگے کی طرف ان حروف کو حرف "طریقہ" کہتے ہیں

نمبر 12۔ راس لسان کھانہ زبان ثابا علیا کی جڑ سے لگے تو تین حروف نکلتے ہیں ط، ب، ت۔ ان کو حرف "طریقہ" کہتے ہیں

نمبر 13۔ راس لسان کھانہ زبان جب ثابا علیا کے کنارے سے لگے تو تین حروف نکلتے ہیں ط، ذ، وٹ ان حروف کو حرف "شوہ" کہتے ہیں

نمبر 14۔ راس لسان کھانہ زبان جب ثابا علیا اور ثابا علیا کے درمیان آئے تو تین حروف نکلتے ہیں س، ز، ان کو حرف "اسلیہ" کہتے ہیں

### مشق تین

اس کے دو اصول ہیں

نمبر 1۔ بطن شہہ کھانہ زبان کا کنارہ نیچے والے ہونٹ کے پیٹ سے لگے تو حرف "ف" نکلتا ہے

نمبر 2۔ شفتان معاً کھانہ دونوں ہونٹ مل جائیں تو یہ حرف نکلتے ہیں و، ب، م اگر دونوں ہونٹ مل کر کھلیں تو حرف واؤ نکلتا ہے ف، م، ب واؤ ان حروف حرف مشغوبہ کہتے ہیں

نمبر 17۔ خیشوم کھانہ ناک کے اندر وافی حصہ سے نون مشدد اور میم مشدد اور نون غم اور نون خفا نکلتے ہیں

مخرج میں تین مذاہب ہیں۔

نمبر 1۔ ستر مخرج ہیں۔ یہ مذہب طلیل بن احمد، ابن الجریزی، نخاۃ اور جمہور کا ہے ہم اس پر عمل کرتے ہیں

نمبر 2۔ سولہ مخرج ہیں اور یہ مذہب سیبویہ اور امام شافعی کا ہے

نمبر 3۔ چودہ مخرج ہیں۔ یہ مذہب قطرب، جری اور فراء کا ہے

سوال۔ سولہ مخرج کیوں ہیں؟

جواب۔ جنہوں نے سولہ مخرج کہے ہیں انہوں نے مخرج جوف کے حروف یعنی الف کو مزہ کے ساتھ یا کو یا متحرک کے ساتھ اور واؤ ساکن کو واؤ متحرک کے ساتھ ملا یا ہے۔

سوال۔ چودہ مخرج کیوں ہیں؟

جواب۔ انہوں نے مخرج جوف کو ترک کیا ہے اور ل، ن، کا مخرج ایک کیا ہے لیکن تینوں حروف کا بیک وقت ایک مخرج سے ادا کرنا مشکل ہے اس لئے ہر ایک حرف اپنے مخرج سے ادا کیا جائے گا اور ہر ایک حرف کو پانچ و یا ہوگا اس لئے ان کا مخرج ایک نہیں ہو سکتا۔



## صفات متضادہ

صفت کا لغوی معنی ہے کسی چیز کے معنی یا عموگی بیان کرنے کو صفت کہتے ہیں جیسے سفید، کالا، اور صفات جمع ہے صفت کی صفت کا اصطلاحی معنی ہے حرف کی عارضی کیفیت کا جاننا جب وہ اپنے مخرج سے نکلے جیسے جبر شددت رخوہ استعلاء وغیرہ اسی طرح یہاں صفات سے مراد حروف کی آوازیں عموگی پیدا کرتا ہے۔

صفات متضادہ دس ہیں اور مندرجہ ذیل ہیں

نمبر 1، ہنس، ہنس کا لغوی معنی کمزوری اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت سانس جاری رہتا ہے اور آواز کی کمزوری کے ساتھ مخرج کے اوپر اعتماد کم کیا جائے اس کے دس حروف ہیں

## فَحْتَهُ شَحْمُنْ سَكَنْتْ

نمبر 2، جہر، جہر کا لغوی معنی ہے اعلان یعنی بلند کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت سانس بند رہے اور وقت کے ساتھ مخرج کے اوپر اعتماد کیا جائے اس کے شامش حروف ہیں ماسوائے حروف ہنس کے تمام حروف گنتی۔

نمبر 3، شدت، شدت کا لغوی معنی ہے طاقت اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز بلند ہے اور طاقت کے ساتھ مخرج کے اوپر اعتماد کیا جائے اس کے آٹھ حروف ہیں۔

## اَجَدُ قَطِ بَكَمَتْ

نمبر 3، توسط، توسط کا لغوی معنی ہے اعتدال یعنی درمیان اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت اعتدال رہے اور سانس نہ کمزور ہو نہ طاقتور اس کے پانچ حروف ہیں

## یَنْ عَمِنْ

نمبر 4، رخوہ، رخوہ کا لغوی معنی ہے لین یعنی نرمی اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز جاری رہے اور مخرج کے اوپر اعتماد کم کیا جائے اس کے سولہ حروف ہیں ماسوائے شدت اور توسط کے

نمبر 5، استعلاء، استعلاء کا لغوی معنی ارتفاع یعنی بلند کرنا ہے اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا بلند ہونا ہے اس کے سات حروف ہیں

## خُصَّ صَعَطِ قَطْ

نمبر 6، استغفال، استغفال کا لغوی معنی ہے نیچے کرنا اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا نیچے رہنا ہے اس کے بائیس حروف ہیں ماسوائے حروف استعلاء کے۔

نمبر 7، اطباق، اطباق کا لغوی معنی ہے مل جانا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان تالو سے مل جائے اس کے چار حروف ہیں

## ص، ط، ظ

نمبر 8، الفتناء، الفتناء کا لغوی معنی جدا رکھنا اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان تالو سے علیحدہ رہتی ہے اس کے پچیس حروف ہیں ماسوائے حروف اطباق کے۔

نمبر 9، اذلاق کا لغوی معنی ہے کنارہ اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف زبان اور شفتین سے آسانی سے ادا ہوتے ہیں اس کے چھ حروف ہیں

### فَرَمَنْ لَبْت

نمبر 10، اصمات کا لغوی معنی ہے روکنا اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کا اپنے نخرج سے مضبوطی اور جماد کے ساتھ ادا ہونا اس کے تیس (۳۳) حروف ہیں مانوائے اذلاق کے۔

### صفات غیر متضادہ

صفات غیر متضادہ سات ہیں

نمبر 1۔ صغیر کا لغوی معنی ہے آواز کا پرندے کی آواز کی طرح ہونا۔ اور اصطلاحی معنی ہے کہ آواز دانتوں سے نکلے اور اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز پرندے کی آواز سے مشابہت رکھتی ہو اس کے حروف تین ہیں ص، من، ن،  
نمبر 2۔ قلقلہ کا لغوی معنی ہے جنبش دینا اور اصطلاحی معنی ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز میں جنبش کا پایا جانا۔ اس کے پانچ حروف ہیں قطب جد۔ جب یہ حروف ساکن ہوں یا وقف کی حالت میں ان حروف کو ساکن کیا جائے

### مراتب قلقلہ تین ہیں

پہلے درجہ کا قلقلہ "طا" میں دوسرے درجہ کا "جیم" میں اور تیسرے درجہ کا "قاف" یا اور  
دال میں  
اور دوسرا قول ہے کہ پہلے درجہ کا قلقلہ "ق" میں اور دوسرے درجہ کا "ط" میں اور

تیسرے درجے کا قلقلہ ج، ب، و میں

نمبر 3۔ انحراف کا لغوی معنی ہے مائل کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا ایک نخرج سے دوسرے نخرج کی طرف مائل ہونا اس کے دو حروف ہیں ل، ر

نمبر 4۔ لین کا لغوی معنی ہے نرمی اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں آسانی کا پایا جانا اس کے دو حروف ہیں و، ی

نمبر 5۔ تکریر کا لغوی معنی ہے دہرانا اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں تکرار کا پیدا ہونا اس کا ایک حرف ہے "را"

نمبر 6۔ تقشش کا لغوی معنی ہے پھیل جانا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز کا منہ کے اندر پھیل جانا اس کا ایک حرف ہے "ش"

نمبر 7۔ استظالمہ کا لغوی معنی ہے لمبا کرنا، اور اصطلاحی معنی میں اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز شروع سے لیکر آخر نخرج تک لمبی کرنا اس کا ایک حرف ہے "ض"

### اختلاف الصفات

صفات میں چار مذاہب ہیں

نمبر 1، بعض کے نزدیک چالیس سے زیادہ صفات ہیں  
نمبر 2، بعض کے نزدیک سولہ صفات ہیں انہوں نے صفت ۱ (اق) کو شمار نہیں کیا  
نمبر 3، بعض کے نزدیک چودہ صفات ہیں انہوں نے صفت ۱ (اذلاق) انحراف اور



## نون ساکن اور متحرکین

نون ساکن کی تعریف یہ ہے کہ نون ساکن وہ ہے جس کے اوپر زبر نہ ہو اور پیش نہیں ہوتا مگر اس کے اوپر سکون ہوتا ہے مثلاً اَمِنْ، عَمِنْ، یَنْ، نون ساکن اسم فعل اور حرف میں آتا ہے۔

توین کچھ توین کا لغوی معنی ہے پرندے کے مشابہت و از نکالنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ توین کلمے کے آخر میں اور کلمہ سے زائد آتی ہے مگر لکھنے اور پڑھنے میں علیحدہ ہوتی ہے اور اسم کے آخر میں آتی ہے توین وصل کی حالت میں باقی رہتی ہے اور وقف کی حالت میں گر جاتی ہے۔

## نون ساکن اور متحرکین کے درمیان فرق

ن ساکن اصلی ہوتا ہے اور توین کلمہ سے زائد ہوتی ہے

نون ساکن اور توین کے احکام چار ہیں کچھ نمبر 1: اظہار

نمبر 2: ادغام نمبر 3: اقلاب نمبر 4: اخفا

1 اظہار کچھ اظہار کا لغوی معنی ہے ظاہر کرنا اور اصطلاحی معنی ہے ہر حرف کو خارج سے نکالنا اور اظہار کے حروف میں غنہ نہ کرنا جنب ن ساکن اور توین کے بعد کوئی اظہار کے حروف میں سے آجائے وہاں نون ساکن اور توین کو ظاہر کر کے پڑھا جائے اور غنہ نہ کیا جائے حروف اظہار چھ ہیں ع، ہ، ح، خ، ان کو حروف صلیقیہ کہتے ہیں

## نون ساکن اور متحرکین کے اظہار کی مثالیں

حرف	نون ساکن کی مثالیں ایک کلمہ میں	نون ساکن کی مثالیں دو کلمہ میں	توین کی مثالیں دو کلموں میں
الهمزة	يُنَاوِنُ	مِنْ اَمِنْ	جَنَاتِ اَلْاَقْفَا
الهمزة	يُنْفَخُونَ	وَمِنْ هَادٍ	جُوفِ هَادٍ
العين	اَنْعَمْتَ	مِنْ عَمِلٍ	سَبَّحْ عَلِيمًا
الهمزة	وَالْاَخْرَجَ	وَاَنْ كَانُوا	عَلِيمًا عَلِيمًا
الغين	فَتَنْفِخُونَ	مِنْ غَلِي	رَبِّ غَفُورٍ
الخاء	وَالْمُخَيَّضَةُ	مِنْ خَيْبٍ	عَلِيمًا خَيْرِي

## سبب الاظہار اور اخراج

ترجمہ کچھ نون ساکن اور توین حروف حلقی سے دور ہیں اس لئے نون ساکن اور توین کو ظاہر کر کے پڑھا جائے۔

نمبر 2 ادغام کچھ ادغام کا لغوی معنی ہے پہلے حروف کو دوسرے حروف میں ضم کرنا (ملانا) اور اصطلاحی معنی ہے پہلا حرف ساکن دوسرے حرف متحرک میں ضم ہو جائے دونوں حروف کا ایک آواز میں مشدد ہونا اور زبان دونوں حروف کی ادائیگی کے وقت مرتفع یعنی بلند ہو جائے ادغام کا پہلا حرف ساکن یا متحرک ہوتا ہے دوسرا حرف متحرک اور مشدد ہوتا ہے ادغام کے چھ حروف ہیں۔

ی، ر، م، ل، و، ن جن کا مجموعہ یرملون ہے

ادغام کی قسمیں ۱۰ ادغام کی دو قسمیں ہیں

نمبر 1: ادغام بغض      ادغام بلاغض      ادغام بغض

نمبر 1 ادغام بغض ۱۰ ادغام بغض کا معنی ہے ن ساکن اور تنوین کی صفت باقی رہے ادغام بغض کے چار حروف ہیں جن کا مجموعہ ”نعمو“ ہے۔ ی، ن، م، و یہ چار حروف جب نون ساکن اور تنوین کے بعد واقع ہو جائیں۔ تو ادغام بغض ہوگا اور ادغام ہمیشہ دو کلموں میں ہوتا ہے۔

### ان چار حروف کی مثالیں

حروف	ن ساکن کے بعد دو کلموں میں مثالیں	تنوین کے بعد دو کلموں میں مثالیں
ی	مَنْ يَقُولُ	بَرَقَ يَمْحُلُونَ
ن	مِنْ نَعْمَةٍ	يَوْمَئِذٍ نَأْتِيهِ
م	مِنْ مَالِ اللَّهِ	عَذَابٌ مُّقْتَصِدٌ
و	مِنْ وَلَدٍ	يَوْمَئِذٍ وَاهِبَةٌ

ان سب جملوں کا حکم ادغام بغض ہے

اظہار مطلق ۱۰ جب نون ساکن کے بعد حرف واو اور یا ایک کلمہ میں آجائے ان کا حکم اظہار مطلق ہوگا۔ اور ایسی مثالیں قرآن کریم میں صرف چار ہیں۔

نون ساکن کے بعد حرف ”ی“ کی مثال۔ اَلْدُّنْيَا مُتَكَيِّفَةٌ  
نون ساکن کے بعد حرف ”و“ کی مثال۔ صَبَّأَتْ فَوُتِحَتْ

ادغام بلاغض ۱۰ ادغام بلاغض کا معنی ہے کہ نون ساکن اور تنوین کی صفت باقی نہ رہے۔ ادغام بلاغض کے دو حروف ہیں لام اور راجب یہ حروف نون ساکن اور تنوین کے بعد آئیں گے تو ادغام بلاغض ہوگا اور یہ ادغام دو کلموں میں ہوتا ہے۔

### ادغام بلاغض کی مثالیں

حروف	نون ساکن کے بعد دو کلموں میں مثالیں	تنوین کے بعد دو کلموں میں مثالیں
لام	مِنْ لَدُنْهِ	يَوْمَئِذٍ لَّخَيْرٍ
ر	مِنْ رَبِّهِمْ	خَفَقُوا الرُّجُومَ

### اسباب الادغام

اسباب الادغام تین ہیں۔

نمبر 1، تماشل ۱۰ تماشل نون میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین کے ہم مثل ہیں

نمبر 2، تقارب ۱۰ تقارب لام اور راجب میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین لام اور راجب کے قریب ہیں

نمبر 3، تجانس ۱۰ تجانس وئی اور م میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین سے وئی اور م کا خروج دور ہے۔

اقلاب کچھ اقلاب کا لغوی معنی ہے بدلنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو غنہ کرتے ہوئے میم کے ساتھ بدلنا اقلاب کا ایک حرف ہے "ب"

## اقلاب کی مثال

نون ساکن کے بعد مثال **هِنَ يَكْبِدُ** اَن يَكْبِدُ  
تنوین کے بعد مثال **عَلَيْكُمْ يَذَاتِ** ذُو جَبْجِجِ

سبب الاقلاب کچھ میم اور ب کے درمیان تجانس ہے یہاں تک کہ ادائیگی کرتے وقت آسانی پائی جاتی ہے

نمبر 4 اخفا کچھ اخفا کا لغوی معنی ہے شے کو شے میں چھپانا اور اصطلاحی معنی ہے حروف کی آواز کا صفت کے ساتھ اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت میں پہلے حرف میں غنہ کے ساتھ رہنا اور ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا (اعتدال) درمیان میں رہنا اور حروف اخفا تشدید سے خالی ہوتے ہیں

اخفا کے پندرہ حروف ہیں

## قال الشاعر

صَفَدَ اشَاكُمُ جَادَ شَخْمٌ قَدْ سَمَا  
دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي تَفْصَحَ ظَايِمَا

نون ساکن کے بعد اخفا کی مثالیں ایک کلمہ میں

حروف	ایک کلمہ میں مثالیں	حروف	ایک کلمہ میں مثالیں
ص	مَنْصُورًا	د	أَنْدَادًا
ذ	أَنْذَرُنَاكُمْ	ط	يَنْطِقُونَ
ث	مَنْشُورًا	س	يَنْسِفُونَ
ك	مِنْكُمْ	ف	الْأَنْفَالُ
ج	تَنْجِي	ت	أَنْتَ الْعَزِيزُ
ش	أَنْشَاءً	ض	مَنْصُورًا
ق	يَنْقُضُونَ	ظ	يَنْظُرُونَ
س	مِنْ سَائِلَةٍ		

## اخفا کی مثالیں نون ساکن کے بعد کلموں میں

حرف	امثال	حرف	امثال	حرف	امثال
ص	مِنْ صَلَاحٍ	ش	مِنْ شَرٍّ	ز	فَإِنْ زَلَلْتُمْ
ذ	مِنْ ذَلِيلٍ	ق	مِنْ قَبْلِ	ف	فَإِنْ فَاتَكُمُ
ث	مِنْ ثَمَرَةٍ	د	مِنْ دَابَّةٍ	ض	مِنْ مَصَلَةٍ
ك	مِنْ كَانٍ	ط	مِنْ طَيِّبَاتٍ	ظ	مِنْ ظَلَمَةٍ
ج	مِنْ جَاءٍ	ت	مِنْ تَابٍ	س	مِنْ سَوَاءٍ

## حروف کے بعد اخفاء کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال	حرف	امثال
ص	رَبْعًا صِرَافًا	ش	عَلَيْهِمْ شَيْئًا	س	يَوْمَئِذٍ زُرُّوْنَا
ذ	سَوَاعِدًا ذَاكًا	ق	هَذَا قَلِيلًا	ف	سُورَةُ فَاتِحَةٍ
ث	فَعْمِيدًا ثَغِيرًا	س	عَامِدَةً سَاحِلًا	ت	جَنَاتٍ تَجْرِي
ك	رَبُّكَ كَرِيمٌ	د	فَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ	ض	مَنْجِدًا هَمِيرًا
ج	فَقَبْرٌ جَبِيلٌ	ط	حَلَالًا طَيِّبًا	ظ	قَوْمٌ ظَلَمُوا

نوں ساکن اور تونین کے بعد یہ پندرہ حروف آجائیں تو اخفاء حقیقی ہوگا۔  
نوٹ: نوں ساکن اور تونین کے بعد حرف ”قا“ میں اخفاء شفوی ہوگا۔  
سبب الاخفاء کہ نوں ساکن اور تونین اور حروف اخفاء کے درمیان نہ تقارب ہے نہ بُعد اس لئے اخفاء ہوگا۔

## مراتب الاخفاء

مراتب الاخفاء تین ہیں  
نمبر 1۔ ط، و، د اور ت میں۔  
نمبر 2۔ باقی حروف میں۔  
نمبر 3۔ قاف اور کاف میں۔

## مہم ساکن کے کلام

مہم ساکن وہ ہے جس پر سکون ہو مہم ساکن کے تین احکام ہیں۔

نمبر 1۔ اخفا: 2۔ ادغام: 3۔ اظہار  
نمبر 1۔ اخفاء کہ جب مہم ساکن کے بعد حرف ”ب“ آجائے تو اخفاء ہوگا مثلاً  
الْبَيْتُ يَحْدِيهِ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔  
نمبر 2۔ ادغام کہ جب مہم ساکن کے بعد دوسرا مہم آجائے تو ادغام شفوی  
ہوگا۔  
دو جہاں مثلاً اِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ اَلَيْسَ لَكُمْ مَنَافِي الْاَرْضِ  
اس کو ادغام مطلقین صغیر کہتے ہیں  
نمبر 3۔ اظہار کہ جب مہم ساکن کے بعد حرف ب اور مہم کے سوا کوئی حروف  
آجائے تو اظہار ہوگا اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں اور مہم ساکن کے بعد ”ی“  
اور ”و“ آجائے تو جلدی گزرتا ہوگا۔ اس لئے کہ ان تینوں حروف کا مخرج  
ایک ہے۔ لہذا اس کا خیال زیادہ کیا جائے۔

## مہم ساکن کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
ا	عَلَيْكُمْ اَنْتُمْ	د	وَاَمَّا ذَا هُنَا
ت	اَمَّا تَرْتُمْ	ذ	وَابَيْنَتْهُمْ فَرْجَتَهُ
ث	مَرْجَلُهُ ثَمَّ	س	وَكَيْفَ رَبِّ السَّلَوتِ
ج	وَمَا جَاءَكُمْ جَسَدًا	ن	اِلَّا رَمْرًا
ح	اَمْ حَسِبْتُمْ	س	تَتَفَوَّنَ
خ	اَمْ خُلِفُوا	ش	اَمْشَاجَ
و	اَمْ وُلِدُوا	ه	يَهْدُونَ
ص	وَهُمْ صَافُونَ	ف	وَهُمْ قَابِضُونَ



حرف	امثال	حرف	امثال
ض	وَافِقُونَ	ق	بَلَّغْنَاهُ قَوْمَهُ
ط	وَافِقُونَ	ک	إِنِّي كَذَّابٌ
ظ	وَهُمْ ظَالِمُونَ	ل	وَأَمْسَى
ع	أَمْعَاءَهُمْ	ن	يُمْنِي
غ	فَاتَّحَمُوا غَيْرَ	ی	عَمِي

## نون اور میم مشدود کا حکم

غنة کا لغوی معنی ﴿الْحَنِيشُوم﴾ یعنی ناک سے آواز نکالنا  
غنة کا اصطلاحی معنی ﴿آواز کا خوبصورت ہونا جو کہ مرکب ہے  
میم اور نون سے اور ان دونوں حروف سے غنة مطلقاً ثابت ہے یعنی ہمیشہ

## قول الشاعر

وَعَنْ مِمَّا شَمَّ نَوْنًا شَدِيدًا  
وَسَوَّ كَلَّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَسَدًا

ترجمہ۔ جب حرف نون اور میم مشدود ہوں تو ان حروف میں ہمیشہ غنة ہوتا ہے  
ان دونوں کا نام حرف غنة ہے

امثال ﴿نون مشدود کی مثال آت﴾ اِنَّ اور میم مشدود کی مثال عَمَّ  
شَمَّ وغیرہ

غنة کی مقدار ﴿غنة کی مقدار دو حرکات ہے

مراتب الغنة پانچ ہیں

نمبر 1: مشدود نمبر 2: مدغم نمبر 3: مخفا نمبر 4: مظهر نمبر 5: متحرک

نمبر 1۔ مشدود کی مثال جَانَّ۔ قَاتَنَ

نمبر 2۔ مدغم ہے وَلَكُمَا

نمبر 3۔ مخفی ہے يَنْقُضُونَ۔ يَنْقُضُونَ

نمبر 4۔ مظهر ہے مِّنْ أَمِّنَ۔ أُنْعَمْتَ

نمبر 5۔ متحرک ہے سَتَلْعَبُونَ۔ يَلْعَبُونَ۔ تَلْعَبُونَ

## لام ہال یا لام تعریف کا حکم

لام ہال وہ لام ہے جو کلمے سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ لام کبھی ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے اور کبھی اس کو مدغم کیا جاتا ہے۔ مثلاً الْحَسَنِينَ۔ الَّذِي۔ أَلْبَنِي

لام یا لام تعریف کے دو احکام ہیں 1: اظہار 2: اوقام

اظہار ﴿لام، ال کے بعد جب ان حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا اور وہ حروف یہ ہیں اَبْخَ حَقَّكَ وَخَفَّ عَقْدِيْمَ

## لام کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
ا	الْأَوْصِي	و	الْوُفُو
ق	الْقَيْمِي	غ	غِلْمَةُ الْقَيْمِي



حرف	امثال
م	أَمَلًا
ف	أَفْكَور
ج	أَجْبَاء
ك	أَكْرِيه
ب	أَلْبَيْت

حرف	امثال
ي	أَيُّو
خ	أَخْيَر
ح	أَحْمَد
هـ	أَهْمَدِي
ع	رَبِّ الْعَالَمِينَ

اس لام کو لام اظہار یا لام قمریہ کہتے ہیں

او غام کچھ لام، ال کے بعد ان چودہ حروف میں سے کوئی حروف آجائے تو او غام

ہوگا اور حرف یہ ہیں طَب، شَمَّ، صِلَ، رَحْمًا، تَفَرَّصَف  
 قَا، نَعَمْ دَغ، سُو، ظَنَ، دُرُ، شَرِيْنَا، لِّلْكَرْم

لامحال کے بعد اوصاف کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
ط	وَالطُّورِ	ض	وَالْقَالِينَ
ظ	الْقَالِمِينَ	ث	بَعَثَ الثَّوَابَ
ذ	وَالذَّارِبَاتِ	ز	الَّذِينَ
ص	وَالصُّفَى	ن	وَالنَّازِعَاتِ
ش	وَالشُّمَى	ر	الرَّحْمَنِ
د	الدَّوَابِّ	ل	وَاللَّيْلِ
ت	وَالْتَنَبَّهِ	س	وَالسَّمَاءِ

اس لام کو لام شمسیہ کہتے ہیں

[illegible]

لام اسم کا حکم۔ لام اسم کا حکم اظہار واجب ہے جیسے اَلَسِفْتَکُمْ وَأَلْوَانِکُمْ  
لام فعل کا حکم۔ لام فعل جب فعل ماضی میں آجائے تو اس کا حکم اظہار ہے۔

جیسے التی لام فعل کا فعل مضارع میں بھی حکم اظہار ہے جیسے یَلْتَمِظُ

لام فعل کا فعل امر میں بھی اظہار ہے مگر جب لام فعل امر کے بعد دوسرا لام یا را آجائے تو اس کا حکم ادغام واجب ہے جیسے: قُلْ تَكُونُوا، قُلْ رَبِّهِمْ عَلَمًا

قل نعم۔ قُلْ اَوْ اٰتَيْتُمْ۔ قُلْ هُوَ اللّٰهُ فعل امر اظہار کی مثالیں

لام حروف کا حکم: لام حروف کا حکم بھی اظہار ہوگا مگر لام حروف کے بعد دوسرا

لام یا را آ جائے تو او غام ہوگا مثال لام ال کے بعد لام کی ہل نکمہ مثال لام ال کے بعد لام کی ہل رَفَعَةُ اللّٰهُ بَلَىٰ وَتَكْمُ وغیرہا

لام حرف کے بعد اظہار کی مثالیں **بَلَىٰ طَبَعَ اللّٰهُ**، **بَلَىٰ نَظُنُّكُمْ**

بَلْ رَانَ مِنْ قَوَاقِبِ رَاوِی حَفْص کے نزدیک دونوں کلمات میں سے ہے

اور سکتے کی حالت میں دونوں میں اظہار ہوگا اور دوسرے قراء کے نزدیک

دونوں کلمات میں اعدام ہوگا اور اعدام میں راوی حفص طریقہ طیبہ النشر سے

تمام قراء کے ساتھ ادغام میں شامل ہیں۔

اور روایت حفصؓ کے مطابق عَوَّلَقِيْمًا میں سکتہ ہے سکتہ کی وجہ سے اظہار

ہوگا اور باقی کے نزدیک اس میں اخفاء ہوگا

اوی حفص کے نزدیک قرآن مجید میں صرف چار سکتے ہیں

نمبر 1۔ عَوْجًا قِيْعًا سورہ کہف میں

نمبر 2۔ مِنْ مَرْقَدًا هَذَا سورہ یسین میں

نمبر 3۔ بَلَّانَ سورہ قیامت

نمبر 4۔ مِنْ رَاقٍ سورہ مطفقین میں

راوی شخص کے نزدیک قرآن کریم صرف ایک مقام پر مالہ ہے

مثال ۱۔ سورۃ مجرہا کی را میں مالہ کیا جاتا ہے

## باب الالات

لام اسم جیسے اللہ اور اللہم اس لام سے پہلے زبر ہو یا پیش تو لام کو پر کر کے پڑھیں

گے اور لفظ اللہ اور اللہم سے پہلے زبر ہو تو لام کو باریک پڑھیں گے

اور دوسرے تمام لام باریک پڑھے جائیں گے۔

اللہ اور اللہم میں لفظ تَقْلِیْظ استعمال ہوتا ہے

لام پُر پڑھنے کی دلیل

وَفَجَّوْا الْأَمْرَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ

عَنْ فَتْحٍ أَوْ صَمَةٍ كَعَبْدِ اللَّهِ

حروف استعلا پُر پڑھتے ہیں اور یہ حروف سات ہیں

اور حروف اطباق زیادہ پُر پڑھے جائیں گے اور یہ حروف چار ہیں اس میں اضافہ

حروف اطباق کی مثالیں ۱۔ ط کی مثال طَاعَتِیْ ط کی مثال طَاعَتِیْ

ص کی مثال صَادِقٌ ص کی مثال صَادِقٌ

حروف استعلا اور اطباق پُر پڑھنے کی دلیل

وَحَزَفَ اسْتِغْلَا فَجَعَمَ وَاحْصَمَا

الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

مِنْ الْقَبْرِ فَهَمِيمٌ

مراتب فہم پانچ ہیں

1 حروف استعلا کے بعد الف ہو اور الف سے پہلے زبر ہو

امثال۔ غَارِیْمِیْنِ خَالِدِیْنِ قَالَ

2 حروف استعلا پر زبر ہو اور بعد میں الف نہ ہو جیسے

عَنْ طَبِیْ - الصَّبِیْ - صَرَبِ - خَلَقَ - ظَلَمَ - فَعَفَرَ

3 حروف استعلا پر پیش ہو اور اس کے بعد الف نہ ہو

جیسے وَالطَّوْرِ، صَحْبِ، وَالصَّحَى، أَمْ خَلَقْنَا، يَنْظُرُونَ

يُقْصَصُونَ، عَلِيَّتِ الرَّؤْمِ

4 حروف استعلا پر کون ہو اور اس کے بعد الف نہ ہو جیسے

لَيْطَعِي، قَاضِيَيْنِ، وَالصَّرِيْبِ، مَحْمَصَةٍ، مَقْلُوْمًا، خَلَقْنَا، يَنْبَغِي

5 حروف استعلا کے نیچے زبر ہے اور اس کے بعد الف نہ ہو

جیسے يَنْطِقُ أَنْ تَنْبَغِي قَاضِيَيْنِ، حَيَاتِهِ خَلَلِي، فَرِيْتَيْنِ مِنْ عَلِي

حروف استعلا باریک پڑھے جاتے ہیں اور الف حروف کے طالع ہوتا ہے

جب الف پر ہر حروف کے بعد آئیگا تو پُر پڑھا جائیگا اور باریک حروف کے بعد

آئے تو باریک پڑھا جائیگا۔

حروف استغفال باریک ہونے کی دلیل

وَرَقٌ مُّسْتَفْلًا مِّنْ أَحْرَفٍ

وَحَادِثٌ مِّنْخِيه لَفْظًا لَّيْفٌ

تفخیم کا لغوی معنی ہے کچھ کم کا لغوی معنی ہے پُر پڑھنا  
تفخیم کا اصطلاحی معنی ہے حروف کی آواز منہ کے اندرونی حصہ سے پُر ہو کر  
نکلنا۔

ترقیق کے ترقیق کا لغوی معنی ہے باریک کرنا اور اصطلاح میں حروف کی  
آواز منہ کے اندر سے باریک ہو کر نکلنے کو ترقیق کہتے ہیں۔ لفظ تفخیم را میں  
استعمال ہوتا ہے۔

## باب الراء

را کی حالتیں ہے "راء" کی دو حالتیں ہیں 1: متحرک 2: ساکن  
نمبر 1: راء متحرک کے راء پر زبر، زیر، پیش ہو راء متحرک ہوتا ہے۔

نمبر 2: راء ساکن کے جس پر سکون ہو  
جب راء پر زبر یا پیش ہو تو راء پر پڑھی جائیگی۔ جیسے الرَّحْمَنُ۔ اُزْرُقْنَا اگر راء  
کے نیچے زیر ہو تو راء باریک پڑھی جائیگی۔ جیسے رَزَقْنَا وَالْفَارِغِينَ  
راء ساکن کی حالتیں ہے راء ساکن تین حالتیں ہیں

1: ابتدا 2: درمیان 3: آخر

1: ابتدا کے اگر راء ساکن شروع میں حمزۃ الوصل کے بعد آجائے تو راء پر  
پڑھی جائیگی۔ جیسے الرَّحْمَنُ۔ اُزْرُقْنَا

نمبر 2: درمیان کے جب راء ساکن درمیان میں آجائے اور کسرہ اصلی اور متصل

ہو اور راء ساکن کے بعد حرف استغفال ہو جیسے رَزَقْنَا وَالْفَارِغِينَ

تو راء ہمیشہ باریک پڑھی جائے گی۔

اور جب راء ساکن کے بعد کسرہ عارضی متصل یا منفصل ہو تو راء پُر پڑھی جائے گی  
جیسے وَارِزُقْنَا اُزْرُقْنَا۔ وَالْقَدْوِیُّ الْفَعْلَى۔ اَمِنْ تَابُوا اور جب راء ساکن  
کے بعد حرف استغلاء ایک کلمہ میں واقع ہو جیسے فَوَعْنُونَ بَشِيرُكُمْ تو  
راء باریک پڑھی جائیگی

اور جب راء ساکن کے بعد کسرہ عارضی متصل یا منفصل ہو تو راء پُر پڑھی جائیگی جیسے  
اِنْ اُزْرُقْنَا اور جب راء ساکن کے بعد حرف استغلاء ایک کلمے میں واقع ہو  
جیسے قِرطاس۔ وَمُضَادُّ تو راء پُر پڑھی جائے گی اور جب راء ساکن پہلے کلمے  
میں ہو اور حرف استغلاء دوسرے کلمے میں واقع ہو جیسے وَلَا تَصْبِرْ حَذَّكَیْ۔  
فَاصْبِرْ صَبْرًا حَسْبًا تو یہ راء باریک پڑھی جائیگی

راء ساکن کے بعد حرف حرف استغلاء مسکور ہو اور ایک کلمے میں واقع ہو تو راء  
ساکن پُر پڑھنا یا باریک پڑھنا دونوں جائز ہیں جیسے مَثَلٌ فُزِقِ سورہ شعراء میں  
نُوحٌ کے مَثَلٌ فُزِقِ میں جنہوں نے را کو پُر پڑھا ہے انہوں نے حرف استغلاء کے  
وجود کو تسلیم کیا ہے اس لئے کہ حرف میں تفخیم پائی جاتی ہے اور جنہوں نے را کو  
باریک پڑھا ہے انہوں نے راء ساکن کے بعد حرف استغلاء کو مسکور پایا ہے اس لئے  
کسرہ کی وجہ سے را کو پُر پڑھنا ضعیف ہے۔

قَالَ اِمَامُ اَبْنُ الْجَزَرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ

وَالْخُلُقُ فِي هَذِهِ لَكِنَّهُ يُوْجَدُ

نمبر 3: آخر کچھ آساکن آخر میں ہواں سے پہلے حروف استغفار ہو یا را ساکن سے پہلے یا ساکنہ ہو تو رابار یک پڑھی جائیگی حالت وقف میں جیسے  
الذَّكَاوُ - قَدْ بَيَّ - بَصِيرٌ - كَبِيرٌ مگر جب راساکن سے پہلے حروف استغفار ساکن ہو اور حروف استغفار سے پہلے زیر ہو تو فتح اور ترقیق دونوں و جہیں جائز ہیں مگر لفظ مصرع میں فتح اولیٰ ہے اور لفظ قطر میں ترقیق اولیٰ ہے۔

## قَالَ السَّامِرُ

وَاخْتِيزَ أَنْ يُؤَقِفَ مِثْلَ الْوَصْلِ  
فِي رَأْسِ مِصْرٍ الْقَطْرِ يَأْذُ الْقُفْصِلِ

## باب الادغام

مثلیں متقاربین متجانسین متباعدين  
نمبر 1: ادغام مثلیں کچھ جب دو حروف آپس میں لفظ اور خط یا خط میں مل جائیں اور مخرج اور صفت میں متحد ہوں جیسے دو "ب" اور دو "دال"  
اَصْرِبْ رِبْعًا وَفَدَّحَلُوا اس کی تین اقسام ہیں  
نمبر 1: صغیر کچھ صغیر کا پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو جیسا کہ گزشتہ مثال میں مذکور ہے۔ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک ادغام واجب ہے مگر پہلا حرف ساکن۔ حروف مد نہ ہو جیسے قَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ قَالُوا امْنًا

سکتے نہ ہو مَالِيَةً - هَلْكَ ان مثالوں میں اظہار واجب ہے مَالِيَةً - هَلْكَ میں روایت حفص میں سکتے ہیں اور سکتی وجہ سے اظہار ہے۔  
نمبر 2: کبیر کچھ وہ دو حروف جو ہم شکل اور متحرک ہوں۔ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے سوائے روایت سہی میں کہ ان کے نزدیک ادغام ہے جیسے فِيهِ هَذِي - الرَّجْنِي مَلِكٌ  
نمبر 3: مطلق کچھ وہ دو حروف ہم جو شکل ہوں اور پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو مَالِيَةً - هَلْكَ - وَشَقَعْنَا اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے اس لئے کہ دونوں حروف ایک کلمہ میں ہیں اور ادغام کا دو کلموں میں ہونا شرط ہے۔  
نمبر 4: ادغام متقاربین کچھ وہ دو حروف جو مخرج اور صفت میں قریب ہوں۔ جیسے ذال اور وَاذْ ذَرَيْنِ یا مخرج میں قریب ہوں۔ جیسے رَاذْ جَاءُ وَكُنْ  
اس کی تین اقسام ہیں  
نمبر 1: صغیر کچھ جیسے دال اور سین قَدْ سَمِعَ وَرَاذْ ذَرَيْنِ رَاذْ جَاءُ وَكُنْ اس کا حکم اظہار ہے مگر لام و رر امیں ادغام ہے جیسے قُلْ ذَرَيْنِ بَلْ نَقَعَهُ اللَّهُ - بَلْ نَرَاكَ میں اور مَنْ رَاقِي میں روایت حفص میں سکتے ہیں اور سکتی حالت میں اظہار ہوگا۔ دوسرے قراء کے نزدیک ادغام ہے اور روایت حفص میں پہلے دو کلمات میں ادغام ہے دوسرے قراء بھی اس مسئلہ میں ان کے ساتھ ہیں۔  
نمبر 2: کبیر کچھ جیسے عَدَدٌ سِينِ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے سوائے روایت سہی میں کہ ان کے نزدیک ادغام ہے۔

نمبر 3: مطلق ۴ اور یہی ہے عَلَیَّات اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے۔

ادغام متضامین ۴ وہ دو حروف جو خرج میں متحد ہوں اور صفت میں مختلف ہوں۔ جیسے دال اور تاء فَتَّیْنِج اس کے تین اقسام ہیں۔

نمبر 1: صغیر ۴ اس کا حکم اظہار ہے مگر چھ مقامات پر ادغام ہے

نمبر 1 هَمَّثٌ طَائِفَةٌ 2 نَمْرٌ اَنْفَلَتْ دَعْوَالَهُ

نمبر 3 اَذْطَلَمْتُ 4 ذَالِكْ

نمبر 5 اِرْكَبْ مَعَنَا 6 وَقَدْ تَبَيَّنَ

نمبر 2: کبیر ۴ جیسے وَالضَّلِيلِ - طَوْبِي اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے مگر سب کے نزدیک ادغام ہے۔

نمبر 3: مطلق ۴ اس کا حکم اظہار ہے

تضادین ۴ وہ دو حروف جو خرج میں ایک دوسرے سے دور اور صفت میں مختلف ہوں۔ اس کے تین اقسام ہیں۔

نمبر 1: صغیر ۴ جیسے تَلَيْتَ عَلَیْمٌ

نمبر 2: کبیر ۴ جیسے فَالْعَوْنُ

نمبر 3: مطلق ۴ جیسے هُوَ الْحَيُّ

اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے۔

باب المد والضعف

مد کا لغوی معنی ۴ لمبا کرنا یا زیادہ کرنا

مد کا اصطلاحی معنی ۴ حروف مدہ ہمزہ اور سکون کے ساتھ مل جائیں تو آواز کو زیادہ کرنا۔

قصر ۴ قصر کا لغوی معنی ہے بند کرنا اور اصطلاحی معنی ہے حروف مدہ پر دو حرکات سے زیادہ نہ بچھنا۔

مد کی دو اقسام ہیں

1: مد اصلی 2: مد فرعی۔

1: مد اصلی ۴ اصلی وہ ہے جو حروف مد کے باوجود ان پر زائد نہ نہیں کی جاتی اس کو مد طبعی کہتے ہیں جیسے قَالَ - فَبَيَّنَ يَشْوِي اس کی مقدار ایک الف یعنی دو انگلیوں کو بند کرنا یا کھولنا

2: مد فرعی ۴ یہ اصلی سے زیادہ ہے مگر یہ اسباب کے ساتھ آتی ہے حروف مد کے سبب اور شرائط اور احکام بیان کئے جاتے ہیں

حروف مد کے اسباب دو ہیں 1- لفظی 2- معنوی

1: لفظی ۴ وہ ہے جب حروف مد کے بعد ہمزہ اور سکون ہو

2- معنوی ۴ معنوی کا معنی ہے کہ یہاں مد کی جاتی ہے جہاں تقطیع کیلئے

استعمال ہوتا ہے جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ جب حروف مد کے بعد ہمزہ

آجائے تو اس کی تین اقسام ہیں۔

1- متصل جیسے جَاءَ

2- منفصل جیسے يَمَّا أَتَتْكَ

3- مد بدل جیسے اَمْسَحُ

اور جب مد کے بعد سکون آ جائے تو اس کی قسمیں ہیں

- 1: عارض السکون چھے کَسْبَعُونَ اور مد عارض السکون لَبْنِ  
چھے الْبَيْتِ - حُفْنِ
- 2- لازم چھے وَلَا اَصْكَالَيْنِ

## مد کی شرائط

مد کی تین شرائط ہیں

- 1: الف ساکن ﴿﴾ اس کے ماقبل زیر ہو چھے قَالِ
- 2: یاء ساکن ﴿﴾ اس کے ماقبل زیر ہو چھے قِيلِ
- 3: واو ساکن ﴿﴾ اس کے ماقبل پیش ہو چھے يَقُولِ

جب واو اور یاء ساکن ہو اور ان دونوں سے پہلے زیر ہو چھے الْبَيْتِ

مِنْ حُفْنِ اس کو مد لین کہتے ہیں

حرف مد کے تین احکام ہیں۔ 1- لازم 2- واجب 3- جائز

1- مد متصل۔ دو ہے کہ حروف مد اور حمزہ ایک کلمہ میں ہوں چھے

جَاءَ سَوْءٌ وَالْاَسْمَاءُ بِسَبْعٍ

اس کی مقدار روایت حفص میں وصل کی حالت میں چار حروف چار پانچ حرکات اور

وقف کی حالت چار پانچ اور چھ حرکات ہیں تمام قراء کے نزدیک اس کا حکم واجب

ہے اور واجب کا معنی یہ ہے کہ اس میں قصر نہیں ہے۔

مد متصل کا حکم وقف کی حالت میں

جب منصوب ہو چھے جاہ شہاء پر وقف کی حالت میں تین و چھیں جائز ہیں چار

پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ

جب مجرور ہو چھے مِنَ السَّمَاءِ وَالْاَسْمَاءِ پر وقف کی حالت میں

پانچ و چھیں جائز ہیں۔ چار پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ اور چار پانچ روم کے

ساتھ جب مرفوع ہو چھے يَسَاءٌ وَالْاَسْمَاءُ پر وقف کی حالت میں

آٹھ و چھیں جائز ہیں چار پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ چار پانچ چھ حرکات

اشام کے ساتھ اور چار پانچ روم کے ساتھ اور جب وصل کیا جائے تو مذکورہ

مثالوں میں روم چار پانچ حرکات پر جائز ہے۔

نمبر 2: مد منفصل ﴿﴾ حروف مد پہنچنے کے میں واقع ہو اور حمزہ دوسرے

کلمہ کے شروع میں واقع ہو۔ چھے يَسَاءُ اَنْزَلَ۔ قَالُوا اَمْهَنَّا۔ وَفِي الْفُكْكَ

اس کی مقدار روایت حفص میں وقف اور وصل کی حالت میں دو چار اور پانچ

حرکات ہیں اس کا حکم جواز ہے اور جواز کا معنی یہ ہے کہ اس میں قصر تو سطر اور طول

تینوں و چھیں جائز ہیں۔

نمبر 3: مد بدل ﴿﴾ مد بدل یہ ہے کہ حمزہ حروف پر مقدم ہے چھے اَمْهَنُوْا

اَيْمَانًا۔ اَوْ تَوْفَعًا اس کی مقدار کرتیں۔ سب قراء کے نزدیک ہے بغیر ویش (راوی)

کے ان کے نزدیک مد بدل میں قصر تو سطر اور تینوں جائز ہیں اور اس کا حکم جائز ہے

نمبر 4- مد عارض السکون ﴿﴾ حروف مد لین وقف کی حالت میں جمع ہوں

چھے اَلْاَلَمَيْنِ، كَسْبَعُونَ، هَذَا الْبَيْتِ، مِنْ حُفْنِ اس کا حکم جواز ہے

اور جواز کا معنی یہ ہے کہ وقف کی حالت میں قصر، تو سطر اور طول تینوں جائز ہیں

اور وصل کی حالت میں قصر جائز ہے۔

قصر کی مقدار ہے۔ دو حرکت اور توسط کی مقدار تین چار حرکات اور طول کی مقدار چھ حرکات ہے۔

جب منصوب ہو جیسے **أَعْلَاكَيْنِ - يُؤْمِنُونَ** پر وقف کی حالت میں تین دہجیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور طول سکون کے ساتھ

جب مجرور ہو جیسے **يُؤْمِنُ الَّذِينَ** پر وقف کی حالت میں چار دہجیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور طول سکون کے ساتھ اور روم کے ساتھ جب رفع ہو جیسے **سَنَسْأَلُهُنَّ - حَكِيمٌ** پر وقف کی حالت میں سات دہجیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور مد سکون کے ساتھ قصر توسط مد مثال کے ساتھ اور روم قصر کے ساتھ۔

### مراتب السبب

- 1: بحر لازم 2: مُتَّصِل 3: بِحَرَضِ السَّكُونِ
- 4: بِمَنْفُصِل 5: بِتَحْدِيدِ

### قال الشاعر

أَقْوَمُ الْمُدِّ وَذَلَا زِمٌ فِيمَا أَتَمَلَّ  
فَعَارِضٌ فَذَوَالْفُصَالِ فَسَدَلٌ

- 5: بحر لازم بحر لازم کی دو اقسام ہیں 1: گہمی 2: حرنی
- کل کی دو قسمیں ہیں جیسے **صَلَاحَةٌ - ذَا بُوَّةٍ - اِتَّحَاجُوتِي**۔
- 1: گہمی خفیف جیسے **الْأَلَانِ وَتَحَدَّ عَصِيَّتُ**

مد لازم گہمی بحر لازم کی دو اقسام ہیں 1: گہمی 2: حرنی

مد لازم گہمی بحر لازم کی دو اقسام ہیں 1: گہمی 2: حرنی

- 1: حرنی مثل 2: حرنی خفیف
- 1: حرنی مثل جیسے **آلَةٍ - آتَةٍ**
- 2: حرنی خفیف **آلَةٍ - عَسَقٍ** اس مقدار چھ حرکات ہیں ہر حالت میں

### مد لازم حرنی

اس کے حروف سورتوں کی ابتدا میں آتے ہیں اور انکو حروف مقطعات کہتے ہیں یہ حروف تین اقسام پر مشتمل ہیں۔

- 1- جس پر مد چھ حرکات کی جاتی ہے وہ آٹھ حروف ہیں **سَقَطَتْ جَلَسَتْ**
- اس کا حکم لازم ہے اور لازم کا معنی ہے کہ اس میں قصر توسط نہیں ہے
- 2- جس پر مد اصلی ایک الف کی جاتی ہے یہ حروف پانچ ہیں **طَهْرٌ**
- 3- جس پر مد نہیں کی جاتی وہ الف ہے۔
- مگر حروف عین پر سورہ مریم اور سورہ شوریٰ میں توسط اور مد دونوں جائز ہیں مگر مد اولیٰ ہے جیسے **كَهْلَيْعَصَ - عَسَقٍ**



## تاکوہ

جب مد لازم اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں تو مد لازم پر عمل کیا جائے گا جیسے  
اٰهِنَتِیْنِ اور مد متصل اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے اِسْرَیْلَ  
مد عارض السکون اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے بِذَاتِ الصَّدْرِ  
آمَنُوْا اور مد متصل اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے وَجَاوُاْ بَاھُمْ  
ان مثالوں میں مد لازم مد متصل مد عارض السکون اور مد متصل پر عمل کیا جائیگا  
کیونکہ مد بدل ضعیف ہے۔

نوٹ۔ جب دو معایک جیسے ہوں۔ الرَّحِیْمُ - یُوْمِ الدِّیْنِ  
مِنَ السَّآءِ، مَاوُ، یَمَا اُنْزِلَ اِلَیْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ  
وصل اور وقف کی حالت میں برابری کی جائیگی۔ یعنی مقدار میں۔

قَالَ اِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِی  
وَالْفَتْحُ فِي نَظْرِہِ كِتَابُہِ

## باب الروم طالعشام

روم کی تعریف کے حرکت کا تیسرا حصہ ظاہر کرنا یہاں تک کہ قریب والا سے  
دور والا نہیں اور یہ روم ہر فوج اور مضموم میں اور سکور میں آتا ہے

کَیْنَمَجَّ الْقَرِیْبُ دُوْرَاتِ الْبَعِیْدُ

اشام کی تعریف کے ہونٹوں سے اشارہ کرنا وقف کی حالت میں پیش پر

وَالَاْمَامُ هُوَ اَصْحٰهُ الشَّقِیْقِیْنِ اور اشام ہر فوج مضموم میں آتا ہے

معنیقات روم و اشام کے روم و اشام منصوب، مفتوح نہیں آتا جیسے اَلْکَاکِبِیْنِ

تاہ تا نیث وقف کی حالت میں ہا بن جائے جیسے اَلْجَنَّةُ - اَلْقَبْلَةُ

اور وقف کی حالت اور وصل کی حالت میں حروف ساکن اصلی ہو جیسے فَلَا تَنْعَمُوْا

وَاحْزَنُوْا اور عَلَیْھُمْ۔ اَلْیَوْمِ

اور حرکت عارضی میں جیسے وَاقِظُوا النَّاسَ اور وَثَّقِ دُعَاؤُ

مذکورہ مقامات پر روم اور اشام داخل نہیں ہوتا۔

حاشیہ میں وقف کی حالت میں تین مذاہب ہیں

پہلا مذہب کے بعض نے کہا کہ ہاء ضمیر میں روم و اشام تمام حالتوں میں جائز ہے

دوسرا مذہب کے انہوں نے کہا ہے کہ حاشیہ میں تمام حالتوں میں روم جائز

ہے۔

تیسرا مذہب کے ابن الجزری نے کہا ہے کہ جب حاشیہ سے پہلے یہ شرط پائی

جائیں تو روم اور اشام جائز نہیں شرط یہ ہیں۔

حاشیہ سے پہلے کسرو ہو جیسے یہ یا ضمیر سے پہلے با ساکن ہو جیسے فی یا حاشیہ سے

پہلے واؤ ساکن ہو جیسے عَقْلُوْا یا حاشیہ سے پہلے پیش ہو جیسے یُوقِیْہُ مذکورہ

شرائط کے علاوہ مندرجہ ذیل شرائط میں روم اور اشام جائز ہے۔

حاشیہ سے پہلے الف ہو جیسے وَاجْتَبَاوْا وَهَذَا یا حاشیہ کے پہلے ساکن

صحیح ہو جیسے مَثَلَاوْنَهُ۔ وَعَنْہُ یا تا تا نیث جو وقف اور وصل میں ضمیر نہ ہو جیسے

وَرَحْمَتِ رَبِّکَ۔ ذِکْرُ رَحْمَتِ رَبِّکَ اور حاشیہ سے پہلے زبر ہو

جیسے لَنْ تَخْلَفَہُ

نوٹ۔ تیسرا مذہب صحیح ہے اس پر ہی عمل ہے۔



## باب الوقف والاعتناء

تو لہ تعالیٰ۔

### وَرَقِيلُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

اس آیت کے متعلق حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے پوچھا گیا آپ نے فرمایا

مَوْجُوذُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُحُوفِ

یعنی ہر حرف کو بخارج اور صفات سے مع جمع احکام کے ساتھ ادا کرنا اور وقوف کو جاننا اور ان مقامات کو پہچاننا جہاں وقف کیا جاتا ہے وقف قرأت اور تلاوت کا زبور ہے اس لئے وقف کا جاننا ضروری اور لازم ہے۔

وقف کا لغوی معنی **الْكُفْ - وَالْحَبْسُ** یعنی آواز کو بند کرنا۔

وقف کا اصطلاحی معنی: آواز کو بند کرنا آخر میں تھوڑی دیر کیلئے اور یہ وقف آیت پر اور درمیان آیت میں آتا ہے۔

سکتے کہ سکتے کا لغوی معنی ہے رک جانا اور اصطلاحی معنی ہے کلمہ کے اوپر رک جانا سانس توڑے بغیر اور آگے اسی سانس میں پڑھنے کی ابتداء کرے اور یہ کلمے کے درمیان اور آخر میں آتا ہے۔

**قطع** قطع کا لغوی معنی ہے ختم کرنا اور اصطلاحی معنی ہے قرأت کو آیت پر ختم کرنا۔ اور دوبارہ قرأت پڑھنے کے وقت اعادہ کرے تو **أَعُوذُ بِاللَّهِ** کا پڑھنا مستحب ہے وقف قطع آیت کے آخر میں آتا ہے۔

وقف کی اقسام۔ وقف کی چار اقسام ہیں۔ انکو اقسام عامہ کہتے ہیں

- 1: اضطراری 2: انتظاری 3: اختیاری 4: اختیاری
- 1: اضطراری کہ اگر پڑھنے والے کا سانس کم ہو یا عاجز ہو یا بھول جائے

یا چھینک آجائے پس وہ جس کلمے پر چاہے وقف کرے مگر بعد میں کلمہ صحیح سے ابتدا کرے۔

نمبر 2: انتظاری کہ اس کلمے پر وقف کرے جہاں اختلاف اور روایت جمع اور معطوف کئے جاتے ہوں

نمبر 3: اختیاری کہ یہ وقف تعلق رکھتا ہے مقطوع اور موصول اور ثابت اور مختلف اور اس پر حاجت شدیدہ کے بغیر نہیں ٹھہرا جائیگا مثلاً سوال کرنے کیلئے یا پڑھنے کے وقت اگر ضرورت ہو۔

نمبر 4: اختیاری کہ اختیاری وہ ہے جو مقصود بالذات ہو یہ مذکورہ بالا اقسام میں نہیں آتا باقی حالتوں میں آتا ہے۔

اس کی چار اقسام ہیں

- 1: تام 2: كاف 3: حسن 4: قبيح

1: وقف تام کہ وقف تام وہ ہے جو مقصود بالذات ہو جہاں معنی اور جملہ پورا ہو جائے اور اس کا تعلق بعد والے جملے اور معنی کے ساتھ نہ ہو یہ ان آیات پر آتا ہے جہاں ایک مطلب پورا ہو جائے اور دوسرا شروع ہو جائے جیسے

هَلْ يَكْفِيكَ يَوْمَئِذٍ آلُكَ هَمْزٌ مُّثْقَلَةٌ - وَجَبَلُوا عَنَّا كَافًا هَلْ يَكْفِيكَ يَوْمَئِذٍ آلُكَ هَمْزٌ مُّثْقَلَةٌ - وَجَبَلُوا عَنَّا كَافًا هَلْ يَكْفِيكَ يَوْمَئِذٍ آلُكَ هَمْزٌ مُّثْقَلَةٌ - وَجَبَلُوا عَنَّا كَافًا

2: وقف كاف کہ وقف كاف وہ ہے جو مقصود بالذات ہو جہاں معنی کے

ساتھ تعلق رکھتا ہو جو لفظ کے ساتھ اس کا تعلق نہیں نہ جیسے لا يُؤْمِنُونَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يَمَسُّ مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ

نمبر 3: وقف حسن ہے۔ وقف حسن وہ ہے جو بمقتضیٰ بالفرائض ہو اور نقل و حرکت ہو بعد والے جملے سے معنی اور لفظ کے ساتھ بعد والا جملہ موصوف ہوگا یا صفت مبدل منہ یا بدل ہوگا۔ مثنیٰ منہ یا مثنیٰ ہوگا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ۔ لِلّٰہِ یَوْمَ الدِّیْنِ۔ لِقَوْلِکُمْ

تَتَفَكَّرُونَ - فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

ان مذکورہ مثالوں میں وقف کرنے کو وقف حسن کہتے ہیں

نمبر 4: وقف کچھ وقف ہے جو مخصوص بالذات سے ہوں ایسے کچھ پر وقف کرنا جہاں نہ جملہ پورا ہونہ معنی کچھ آئے جیسے مضاف پر وقف کرنا اور مضاف الی کو ترک کرنا مہذبہ پر وقف کرنا نیز کو ترک کرنا اور فعل پر وقف کرنا کو ترک کرنا جیسے اَلْحَمْدُ ، بِسْمِ ، اِنَّ اللّٰهَ لَا یَاْتِیْہِ ۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا یَاْتِیْہِ الَّذِیْ کَفَرَ ، وَاللّٰہُ ، وَمَا مِنْ اِلٰہِ

لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مذکورہ مثالوں پر وقف کرنے کو وقف قبیح کہتے ہیں مذکورہ مقامات پر قصد وقف کرنا ہو جائے تو جائز ہے اور ابتداء کرے پہلے والے جملے سے

قول الشاعر

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَاقِفٍ وَجِبِّ

وَلَا حُرَامٌ غَيْرَ مَالِهِ سَبَبُ

ترجمہ اور نہیں ہے قرآن پاک میں وقف واجب اور نہیں ہے اس کا حکم حرام سوائے

باب منزلة الوصل

تعلیق: حضرت الوصل وہ ہے جو ابتدا میں ثابت رہتا ہے اور وصل کی حالت میں محذوف ہوتا ہے اور یہاں افعال اور حرف میں آتا ہے اساء میں ال کے ساتھ آتا ہے جیسے معروض میں اَلْحَمْدُ۔ اَلْعَالَمِیْنَ وغیرہ اور کر کہہ بھی آتا ہے اس کی مثال قرآن کریم میں سات ہیں۔

نمبر ۱: عیسیٰ ابن مریم      نمبر ۲: و مریم ابنت عمران

نمبر 3: وَابْنَتِي مَا تَيْنِ      نمبر 4: لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ

نمبر 5: وَأَمْرٌ أَهْلَكَ      نمبر 6: لَا تَتَّخِذُوا الصِّينَ اثْنَيْنِ

نمبر 7: وَإِمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ إِسْمٰرِيكَ وَإِسْمُهُ أَحْمَدُ

فَإِنْ كَانَتْ أَثْنَيْنِ وَاثْنًا عَشَرَ وَامْرَأَةً مَوْءٍ

الوصل، ام، می، آجائے اگر فعل، ام کا تیسرا حرف مکسور یا مفتوح ہو تو ابتدا

کمر کے ساتھ کی جائیگا جسے اَضْرَبْ اِذْهَبْ اُزْجُ

اور جب فعل امر کے تیسرے حرف پر ضمہ لازمی ہو تو ابتداء ضمہ کے

ساتھ کی جاتی ہے جیسے اَنْظُرُ اَعْلٰ اُدْعُ

جب ضمہ عارضی ہو تو ابتداء کسرہ کے ساتھ کی جائیگی **اَبْنُوْا - اَبْنُوْ**

إِقْضُوا - إِقْضُوا - إِمْسِيُوا - إِمْسِيُوا

اور جب ہمزۃ الوصل فعل ماضی ختم ہوتی ہے یعنی پانچ حرفوں اور سدا ہی یعنی چھ حرفوں

میں یا ان میں سے امر ہو یا مصدر ہو جیسے **إِنطَلَقَ** **إِنْ طَلَعَ** **إِنْطَلَقَا**  
**إِسْتَخْرَجَ** **إِسْتَخْرَجَ** **إِسْتَخْرَجَا**  
 اور ضل امر ثلاثی میں جیسے **إِصْرَبْتَ** **إِعْلَمْتُ** ان مذکورہ مثالوں میں  
 حمزہ اولیٰ کی ابتدا کسرہ کے ساتھ کی جائیگی۔

اور حمزہ اولیٰ حرف میں دو مقام پر آتا ہے اور ابتدا فتح کے ساتھ ہے  
 نمبر 1: **آيَةُ اللَّهِ** نمبر 2: **آيَاتِ اللَّهِ**

اور جب حمزہ اولیٰ حمزہ استفہام کے بعد آجائے تو محذوف ہو جاتا ہے جیسے  
**أَسْتَعْفِفْتَ لَهُمْ** **قُلْ أَتَّخَذْتُكُمْ أَفْتَرًا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا**  
**وَأَطْلَعَ الْغَيْبِ** **أَسْتَعْفِفْتَ لَهُمْ** **أَصْطَلَعِي الْبَنَاتِ** **أَتَّخَذْتُكُمْ**  
**أَسْتَعْفِفْتَ لَهُمْ** **قُلْ أَتَّخَذْتُكُمْ أَفْتَرًا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا**  
**أَطْلَعَ الْغَيْبِ** **أَصْطَلَعِي الْبَنَاتِ** **أَسْتَعْفِفْتَ** **أَتَّخَذْتُكُمْ**

ان مذکورہ مثالوں میں حمزہ اولیٰ کی ابتدا فتح کے ساتھ کی جائیگی جب حمزہ  
 الوصل حمزہ استفہام اور لام تعریف کے درمیان میں آجائے تو حذف نہیں کیا  
 جائیگا بلکہ ابدال اور تسبیل کی جائیگی جب ابدال کیا جائیگا تو اس میں مدحول یعنی  
 چھ حرکات کی جائیگی۔ اور جب تسبیل کی جائے گی تو اس میں قصر کی جائیگی یعنی  
 دو حرکات ایسے کلمات قرآن کریم میں جہ ہیں الذکرین سورہ انعام میں  
 دو مقام پر سورہ یونس میں دو مقامات پر سورہ نمل

میں ایک مقام پر اور **عَآفَجْنِي** سورہ یونس میں ایک مقام پر اور جحدہ کے  
 دوسرے حمزہ میں تسبیل کی جائیگی اور **يُدْخِلُ الْإِنَّمُ** **الْفُتُوفِ** سورہ جرات

میں لام اور حمزہ اولیٰ دونوں سے ابتدا کرنا جائز ہے۔

## باب الحذف والاشباع

### باب الحذف

جاننا چاہئے ہر ایک واؤ مغفوف ہے یا جمع۔ وصل کی حالت میں دوسرا کن جمع ہونے کی  
 وجہ سے حذف ہو جاتی ہے مگر یہ رسم اور وقف کی حالت میں ثابت رہتا ہے  
 جیسے **يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ** **مَا يَشَاءُ اللَّهُ** **وَمَا يَسْلُوْنَا نَاقَةً**  
**وَمَا يَسْلُوْنَا نَاقَةً** **وَمَا يَسْلُوْنَا نَاقَةً** **وَمَا يَسْلُوْنَا نَاقَةً** ان مذکورہ مثالوں میں واؤ رسم اور  
 وقف کی حالت میں ثابت ہو مگر وصل کی حالت میں محذوف ہو جائیگا۔ مگر چار  
 افعال میں واؤ رسم اور لفظ میں وقف اور وصل کی حالت میں محذوف ہے

**يَمْحُو اللَّهُ السَّيِّئَاتِ** سورہ شوریٰ میں **يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ**  
 سورہ قمر میں **وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ** سورہ اسراء میں **سَتَدْعُ الذَّاكِرِينَ**  
 سورہ طہ میں **وَأَدْعُ الْإِنْسَانُ** سورہ طہ میں **وَأَدْعُ الْإِنْسَانُ** سورہ طہ میں  
 اسم میں جیسے **وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ** سورہ تحریم میں اس لئے کہ یہ جمع مذکر  
 سالم ہے۔

## باب الیاء

کی ثابت ہے رسماً اور وقفاً جیسے **أُولَی الْأَیْدِیْ وَآلُ الْأَنْصَارِ** سورہ ص میں مگر  
 یا وصل اور وقف کی حالت میں ثابت ہے اور **كُلُّ الْأَیْدِ** **إِنَّهُ وَأَوَّلُ** میں تمام  
 حالتوں میں محذوف ہے اور وہ بھی **مُعْجِزِی اللَّهِ** **وَعَلَى الصَّلَاةِ**۔

پاپالاف

مگر وصل کی حالت میں حذف کیا جائیگا سورہ و ہر میں دوسرے مقام پر الف رسماً ثابت ہے مگر وصل اور وقف کی حالت میں حذف کیا جائیگا چار مقامات پر

## قرآن کریم کی تلاوت اور ترجمہ کے حقائق چھ احادیث سے سمجھیں

نمبر 1۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد نقل کیا ہے کہ کوئی قوم اللہ کے گھروں میں سے کسی گھر میں جمع ہو کر تلاوت کلام پاک اور اس کا ورد نہیں کرتی مگر ان پر طمانیت اور سکون قلب نازل ہوتا ہے اور رحمت ان کو ڈھانپ لیتی ہے اور رحمت کے فرشتے ان کو گھیر لیتے ہیں اور حق تعالیٰ اس کا ذکر فرشتوں کی مجلس میں فرماتا ہے (مسلم داؤد)

نمبر 2۔ حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل فرماتے ہیں کہ

تم اللہ کی طرف رجوع اور تقرب اس چیز سے بڑھ کر اور کسی چیز سے حاصل نہیں کر سکتے جو خود اللہ سے نکلی ہے یعنی کلام پاک (ابوداؤد و ترمذی)

نمبر 3۔ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کیا ہے کہ اللہ کے لئے لوگوں میں سے بعض لوگ خاص گھر کے لوگ ہیں صحابہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ کون لوگ ہیں؟ فرمایا قرآن شریف والے کہ وہ اہل اللہ ہیں اور خواص (انسانی و ابن ماجہ)

نمبر 4۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہی کسی کی طرف توجہ نہیں فرماتا جتنی اس نبی کے آواز کو توجہ سے سنتا ہے جو کلام الہی خوش الحانی سے پڑھتا ہے۔

نمبر 5۔ حضرت فضالہ ابن عبید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے اللہ تعالیٰ قاری قرآن کی آواز کی طرف اس شخص سے زیادہ کان لگاتا ہے جو گائیولی باندی کا گائان رہا ہو (ابن ماجہ)

نمبر 6۔ حضرت عبیدہ بن مالک رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ اے قرآن والو! قرآن کریم سے نکیہ نہ لگاؤ اور اس کی تلاوت شب و روز ایسی کرو جیسا کہ اس کا حق ہے کلام پاک کی اشاعت کرو اور اس کو اچھی آواز سے پڑھو۔ اس کے معنی میں غور فکر کرو تا کہ تم فلاح پاؤ اور اس کا بدلہ دینے میں طلب نہ کرو کہ آخرت میں اس کیلئے بڑا اجر و ثواب ہے (البیہقی)

نمبر 7۔ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ میں ضعیف و مہاجرین میں ایک مرتبہ بیٹھا ہوا تھا لوگوں کے پاس اتنا کپڑا بھی نہ تھا کہ جس سے پورا بدن ڈھانپ لیں بعض لوگ بعض کی اوٹ کرتے تھے اور قاری تلاوت کر رہا تھا کہ اسنے میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوئے اور بالکل ہمارے قریب ہو گئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آنے پر قاری خاموش ہو گیا تو حضور نے سلام کے بعد دریافت فرمایا کہ تم لوگ کیا کر رہے تھے؟

ہم نے عرض کیا کہ کلام اللہ سن رہے تھے حضور نے فرمایا تمام تشریف اس اللہ کیلئے ہے جس نے میری امت میں ایسے لوگ پیدا فرمائے کہ مجھے ان میں ٹھہرنے کا حکم دیا گیا اس کے بعد حضور ہمارے درمیان تشریف فرما ہو گئے تاکہ سب کے برابر رہیں کسی سے قریب یا کسی سے دور نہ ہوں اس کے بعد سب کو حلقہ کر کے بیٹھنے کا حکم فرمایا سب حضور کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے تو حضور نے ارشاد فرمایا کہ

اے فقراء مہاجرین تمہیں مزدور ہو اس بات کا کہ تم اغنیاء سے آدھا دن پہلے جنت میں داخل ہو گے اور یہ آدھا دن پانچ سو برس کے برابر ہوگا (ابوداؤد)

نمبر 8۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا ہے کہ جو شخص ایک آیت کلام اللہ کی سنے اس کیلئے دو چند تک لکھی جاتی ہے اور جو شخص تلاوت کلام پاک کرے اس کیلئے قیامت کے دن نور ہوگا۔

نمبر 9 حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ کلام اللہ کو آواز سے پڑھنے والا اعلانیہ صدقہ کر نیوالے کے مشابہ ہے اور آہستہ پڑھنے والا خفیہ صدقہ کر نیوالے کے مانند ہے۔

نمبر 10۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ قرآن کریم ایسا شفیع ہے جس کی شفاعت قبول کی گئی اور ایسا وکیل ہے جس کی شفاعت تسلیم کر لی گئی ہے جو اسے سامنے رکھے اسے جنت کی طرف لے جاتا ہے اور جو اسے پس پشت ڈال دے اس کو جہنم میں گرا دیتا ہے (بن حبان)

نمبر 11۔ حضرت سعید بن مسلم رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد نقل کیا ہے کہ قیامت کے دن اللہ کے نزدیک کلام پاک سے بڑھ کر کوئی سفارش کر نیوالہ ہوگا۔

نمبر 12۔ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ جو شخص کسی رات میں دس آیتوں کی تلاوت کرے وہ اس رات غافلوں میں شمار نہیں ہوگا۔ (الحاکم)

پیارے بھائیو! تم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھولی بھالی بھیڑیں ہو۔ بھیڑیے تمہارے چاروں طرف ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ تمہیں ہکا بکاو دیں، تمہیں قبت میں ڈال دیں، تمہیں اپنے ساتھ جہنم میں لے جائیں، ان سے بچو اور دروہ بھاگو۔

دیوبندی ہوئے، رافضی ہوئے، نجری ہوئے، قادیانی ہوئے، چکراوالی ہوئے، غرض کتنے ہی فتنے ہوئے۔ ان سب سے تھے گاندھوی ہوئے۔ جنہوں نے ان سب کو اپنے اندر لے لیا۔ یہ سب بھیڑیے ہیں۔ یہ سب تمہارے ایمان کی تاک میں ہیں، ان سب کے حملوں سے اپنا ایمان بچاؤ۔

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم، رب العزت جل جلالہ کے نور ہیں۔ حضور سے صحابہ روشن ہوئے، ان سے تابعین روشن ہوئے، تابعین سے تبع تابعین روشن ہوئے، ان سے امیر مجتہدین روشن ہوئے، ان سے ہم روشن ہوئے اب ہم تم سے کہتے ہیں یہ فوراً ہم سے لے لو، ہمیں اس کی ضرورت ہے کہ تم ہم سے روشن ہو، ورنہ یہ ہے کہ اللہ و رسول کی کجی محبت ان کی تعظیم اور ان کے دوستوں کی خدمت اور ان کی تکریم اور ان کے دشمنوں سے کجی عداوت، جس سے خدا اور رسول کی شان میں اولیٰ توہین پاؤ بھروسہ تمہارا کیسا ہی پیارا کیوں نہ ہو فوراً ہی اس سے جدا ہو جاؤ۔ جس کو بارگاہ رسالت میں ذرا بھی گستاخ دیکھو پھر وہ تمہارا کیسا ہی بزرگ معظم کیوں نہ ہو اپنے اندر سے اسے دودھ سے کھمی کی طرح نکال کر پھینک دو۔

(وصایا شریف صفحہ 113 از مولانا حسین رضا)